

RESPIRE

Par la Cie Circoncentrique



« Pour un artiste, la création n'est pas un travail, c'est respirer, c'est exister »

Robert Choquette

« La respiration est rythmique, elle se déroule en deux phases, l'inspiration et l'expiration. Le souffle est un bon exemple de polarité, les deux pôles inspire-expire, produisent un rythme par leur échange continu et régulier. Chacun des deux pôles entraîne l'autre de manière obligatoire. On peut donc dire que l'un des pôles ne peut vivre sans l'autre, si l'on supprime l'un des deux, l'autre disparaît à son tour. Chaque pôle contrebalance l'autre et les deux pris ensemble forment une seule et même chose, une totalité. Le respire est rythmique, le rythme est à la base de toute vie. Les deux pôles de la respiration pourraient être définis comme représentant l'un la tension et l'autre l'expiration la détente. »

Thorwald Dethlefsen / Dr. Rüdiger Dahlke

RESPIRE

Nouveau cirque à partir de 5 ans

Humour, poésie, émotion, technique, originalité, virtuosité pour un spectacle qui tourne rond!

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'étonnantes rotations. Expression du corps, prouesse technique, piano à queue et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers sensible où la relation est au centre. « Respire » est une aventure circulaire, un hymne à la joie de vivre et d'être, en toute simplicité.

Distribution : **De et par** Alessandro Maida et Maxime Pythoud | **Musique originale** Lea Petra | **Administration** Marilia vono | **Diffusion** Cécile Imbernon – La chouette diffusion



NOTE D'INTENTION

Le moteur inspirateur de ce projet est l'étroite corrélation entre un événement, une émotion et leur influence sur la respiration. Nos corps deviennent alors le seul terrain de jeu possible. Ils deviennent les toiles où dessiner ce trinôme.

Nous voulons que la respiration soit le subtil fil rouge qui nous lie avec le public et nous permet de partager toutes émotions, surprises ou peurs.

L'objectif est d'emmener le spectateur vivre nos vertiges, nos déséquilibres, nos suspensions à bord de nos engins acrobatiques : Boule, roue et balles, réunies sous le signe de la rondeur, du mouvement cyclique.

Nos expériences artistiques nous ont appris qu'en restant honnêtes, attentifs et ouverts, l'irrationalité, l'instinct et la performance nous poussent toujours plus loin dans la découverte et nous emmènent dans des endroits où l'on est à vif, sans protection et où nous pouvons exprimer les choses dans leur plus simple nature et des émotions spontanées.

Nos performances techniques nous amènent à un essoufflement tel que nous revenons à un état essentiel où nous ne pouvons plus tricher mais juste être authentiques. Nos deux personnalités évoluent ensemble comme les deux pôles de la respiration qui s'entraînent et s'entretiennent jusqu'à leur épuisement total...

Alessandro Maida et Maxime Pythoud



N O S T E C H N I Q U E S

La roue Cyr

Un cadre rond, une rotation envoûtante, une sensation de légèreté, de danger. Je défie la gravité et, enfin libre de mes mouvements, je défie la stabilité afin de prendre mon envol.

Boule, balles, manipulations et équilibres

Des balles qui sautent, se taisent et puis rebondissent, une jonglerie qui sculpte le corps, je suis à la fois créateur et victime du mouvement de mes balles.

Une boule, douce, ronde et parfaite, confrontée à mon corps mince, sec et angulaire, la quête d'une stabilité impossible à trouver, car sur une boule, l'immobilité n'existe pas.

C'est une sorte de jonglerie inversée, où le manipulateur est lancé, porté, roulé par son propre objet.

Le mélange des petites balles et de la grande boule devient un comble de fragilité. Les balles flottent magiquement sur la surface de la boule, les trajectoires se mêlent aux mouvements dans une illusion d'équilibre.

Portés acrobatiques en mouvement

Les portés sont un de nos moyens d'explorer l'espace aérien.

Jeux de force, contrepoids, les corps en balancier partagent un seul et même équilibre.

Nous recherchons les voies possibles jusqu'à un cheminement acrobatique organique et coulé.

SCENOGRAPHIE

Nos seuls éléments scénographiques sont des luminaires de différentes formes et tailles qui nous permettront de cibler et de cadrer nos diverses actions scéniques.

Ce choix est né de notre envie d'être aussi les régisseurs de notre spectacle et donc de faire de la mise en lumière une action scénique visible et poussée dans la recherche.

A travers la manipulation, nous cherchons à rendre vivante chaque lumière de notre plateau et travaillons sur la caractéristique corporelle de chacune d'entre elles.



L'UNIVERS SONORE

Nous avons rencontré Lea Petra à l'occasion d'un spectacle où elle improvisait de manière spontanée sur nos numéros. Le courant est passé immédiatement.

Lea est un personnage, une pianiste qui peut facilement comprendre et accompagner notre folie. Elle sait créer des détours musicaux qui nous surprennent et nous permettent de maintenir le spectacle frais et rebondissant.

Sa musique s'inspire de nos mouvements, pour nous inspirer ensuite et créer un échange d'énergie qui devient synergie.

Après plus de 100 représentations de RESPIRE présenté avec une bande son enregistré, nous avons souhaité faire avancer le projet en y injectant un nouveau partenaire.

La présence d'une pianiste nous donne une grande liberté d'action sur scène puisque nous ne sommes plus soumis au timing de la musique enregistrée.

Tout comme le spectacle, il est primordial pour nous que la musique soit vivante, qu'elle « respire ».



LA COMPAGNIE

Alessandro Maida et Maxime Pythoud se rencontrent lors de leur formation à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles (ESAC). Une première expérience de création mitigée à leur sortie de l'école les pousse à vouloir être responsables de toutes les dimensions de la création, de la mise en scène à la régie technique. Elles les amènent à la fondation de la Cie Circoncentrique. Férus d'indépendance et de solutions DIY (système D), ils créeront leur premier spectacle *Respire* en 2012 qui a tournée aujourd'hui plus de 300 fois de par le monde.

La simplicité et la débrouille sont les mots d'ordre de cette création: réalisée sans subventions, les deux acrobates investissent un plateau nu avec pour seule scénographie une série de lampes mobiles (batteries de voitures et lampes récupérées). La régie technique et la manipulation des lampes qui viennent structurer l'espace scénique se font entièrement sur scène, permettant ainsi une indépendance et une transparence totale.

Après une centaine de représentations avec une bande-son, la rencontre avec la pianiste Lea Petra marquera le début d'une nouvelle collaboration et d'un nouveau départ pour le spectacle. La présence sur le plateau de la pianiste et la musique en « live » amènent une nouvelle dimension au spectacle. Les compositions originales de Lea offrent ainsi un accompagnement sonore à la hauteur des explorations acrobatiques et poétiques de la compagnie.

Un nouveau souffle pour *Respire*

La résidence d'une semaine à l'Elastique Citrique en janvier 2019 a été l'occasion de prendre du temps pour préciser et affiner un spectacle après une décennie d'existence. Il s'agissait aussi de retravailler sur la partition musicale, afin de l'actualiser vis à vis du travail d'expérimentation sonore de Lea Petra.

En insérant divers objets entre les marteaux et les cordes d'un piano droit complètement ouvert, Lea ouvre le champ des possibles de l'instrument, créant une nouvelle plateforme sonore à travers une technique endiablée qui mêle lyrisme de haut vol et un travail percussif dont les acrobaties sonores constituent un élément à part entière du spectacle.



Alessandro MAIDA

Jonglage – boule - acrobate

Né le 4 mai 1984 à Turin, Italie

Email : alessandromaida@hotmail.com

Téléphone : +39 33 36 11 05 87

Après une formation à la Scuola di Circo Flic à Turin en Italie, il rejoint Bruxelles en 2007 pour continuer sa formation à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC), où il continue à développer sa recherche technique autour de la boule d'équilibre et du jonglage. Il participe en 2011 à la création du spectacle *Complicités* qui rassemble artistes de cirque professionnels et personnes en situation de handicap mental, à l'Espace Catastrophe. En dehors de son travail avec la Cie Circoncentrique, il participe à la fondation de la Cie MagdaClan, collectif de cirque contemporain italien qui tourne sous chapiteau (« Era, sonnetto per un clown » 2012, « Extra_Vagante » 2014, « E' un attimo » 2016, « EMISFERO » 2018).

Il enseigne à Turin, et s'occupe de la direction artistique du festival Mon Circo (IT) depuis sa création en 2017.



Maxime Pythoud

Roue Cyr – acrobate - porteur

Né le 1^{er} juillet 1988 à Nyon, Suisse

Email : maximepythoud@yahoo.fr

Téléphone : +41 78 62 68022

Tombé tout petit dans la marmite du cirque à l'Elastique Citrique à Nyon, il se forme professionnellement à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles (ESAC) avec comme technique la roue Cyr. A la sortie de sa formation, il participe à plusieurs festivals de cirque réputés. Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris et au Festival Young Stage à Bâle, où il reçoit aussi le Prix du public.

En 2013, participe à la création du spectacle Tempus Fugit du Cirque Plume (F), avec lequel il tournera pendant trois ans. Parallèlement à cela il intervient à l'ESAC pour enseigner la Roue Cyr et assiste à la mise en scène des spectacles de l'Elastique Citrique : Rouge en 2015 et Shiro en 2018. Il crée et met en scène des soirées artistiques « uniques » avec l'association la Mêlée à Nyon depuis 2017.



Lea Petra

Compositrice - Pianiste

Email : aleleamusica@gmail.com

www.mouvementperpetuel.be

Née à Buenos Aires, Argentine. Elle obtient son diplôme de professeur supérieur de Piano au Conservatoire « Juan José Castro ». En 2010, elle participe au programme supérieur d'études « a.pass » (Advanced Performance and Scenography Studies : « an artistic research environment that develops research on performativity and scenography, in an international artistic and educational context » à Anvers.

Depuis 2014, elle travaille sur des pianos droits pour interférer dans la mécanique de l'instrument pendant la performance et ainsi changer la sonorité originale des cordes et créer une nouvelle plateforme sonore.

Lea a composé la musique de plusieurs spectacles de danse contemporaine, théâtre, cirque, performance et musique instrumentale. Elle a collaboré avec la chorégraphe Ayelen Parolin ("Hérétiques" 2014, "Nativos" 2016, "Autoctonos I" 2017, "Autoctonos II" 2017, "Wherever the music takes you" 2018 avec Bart Aga), ZOO Thomas Hauert Dance Cie, ("Walking Oscar" 2006, "Danse étoffée sur musique déguisée" music by John Cage), performer Ivo Dimchev ("Concerto" 2016), la compagnie Circoncentrique ("Respire" 2011). Théâtre de la vie, Brussels ("Kafka the musical" 2016).

LA PRESSE

*« Tel un métronome, leur respiration dénote leurs émotions. Il y a beaucoup de cirque dans *Respire* qui aligne exercices d'équilibre et jonglage autour d'une histoire dont le fil rouge est le rapprochement d'inconnus. On peut aussi y voir un message à l'attention des enfants, à qui s'adresse le spectacle en premier, que l'étranger n'est ni mauvais ni méchant, qu'en ouvrant les yeux et en faisant un pas l'un vers l'autre, les barrières tombent et les apparences font place à la connaissance. »*

DNA Pays des trois frontières, lundi 5 février 2018

*« *Respire* est la preuve qu'un « numéro » de cirque aujourd'hui n'est plus la simple démonstration technique de prouesses isolées, c'est un univers unique, soigné, complet, ici sublimé par des lumières et une musique ensorcelantes. »*

CATHERINE MAKEREEL, le 7 mars 2017- Le Soir

« Les accessoires ne sont pourtant guère nombreux : quelques balles, un cerceau géant et une grande boule d'équilibre. C'est évidemment compter sans l'imagination débridée des deux artistes : jongleries où le corps lui-même devient accessoire souple et malléable, éclairages portatifs donnant un côté sombre et mystérieux à ce déferlement virtuose. »

Dominique Feig, L'Alsace, le 26 novembre 2013

« C'est beau comme une berce, insignifiant aussi mais terrible dans la lecture personnelle qu'on peut en faire. Car rien n'est imposé, ou presque, l'ensemble ne reposant que sur notre capacité à nous émouvoir et à apprécier à sa juste valeur les performances techniques des deux acrobates. »

Nathalie Boutiau, L'avenir, 10 janvier 2012

FICHE TECHNIQUE

Contact technique

Alessandro Maida | 0039 33 36 11 05 87 | maidaalessandro@gmail.com

Spectacle

Spectacle non verbal

Durée : 55 minutes

Tout public, à partir de 5 ans

Séances scolaires à partir de 7 ans.

Espace scénique

Dimension du plateau: min 10 X 10 m.

Hauteur idéale: 6 m. / minimum 5 m

Ouverture : max. 220°

Revêtement : Surface plane non glissante et non inclinée

***Présence d'un tapis de danse indispensable**

Temps de montage : 1h (max)

Démontage : 1h (max)

Lumières

Autonomie totale (matériel, montage et régie)

3 Points d'accroches au plafond : 1 au centre de la scène, 1 à 4m du 1^e, coté cours le 3^e dans l'alignement dans les coulisses.

Matériel à fournir par l'organisateur :

- 3 prises de courant (standards européen)
- 1 batterie de voiture – peu importe le modèle (si voyage en avion)

Liste du matériel lumière fourni par la Cie :

- Une douche centrale
- 2 lumières frontales
- Un « lampadaire » mobile
- 2 petites lampes

Son

A fournir par l'organisateur :

Un piano demi-queue ou quart de queue - Accordage toutes les 2, maximum 3 représentations.
(440 / 442)

Micros pour sonoriser le piano

Un système son adéquat à l'espace avec un retour sur scène

***** Si cette fiche technique ne correspond pas à votre espace, n'hésitez pas à nous contacter afin de trouver ensemble des solutions**

TARIFS

Spectacle

1^{ère} représentation 2800 € net

Suivante 2500 euros net

A partir de la 3^e représentation 2300€ net

+ Location d'un piano demi ou quart de queue

Conditions d'accueil

2 artistes de cirque, 1 pianiste, chargée de diffusion (selon les disponibilités)
Arrivée la veille de la 1^{ère} représentation au soir, retour le lendemain de la dernière représentation.

Prévoir une loge avec un catering les jours de spectacle et de montage

Défraiements

1 AR à 0,5€ par Km depuis Turin, Italie

1 AR à 0,5€ / km depuis Nyon, Suisse

1 billet de train aller-retour depuis Bruxelles, Belgique

1 billet de train aller-retour depuis Toulouse, France

Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur.

CONTACTS

Administration

Marilia Vono

circoncentrique@gmail.com

0041 (0) 78 66 16 258

Diffusion

Cécile Imbernon - La chouette diffusion

cecile@lachouettediffusion.com

0033 (0) 619 57 91 40

Association Circoncentrique

Siège social : 11 rue des marchandises 1260 Nyon Suisse

Num Identification : CHE-431.517.778

www.circoncentrique.com